

બનામે ખુદા,

પ્રિન્સ બેધપુર બીકાનેર થીયેટ્રીકલ  
કંપની, ઑફ રાજપુતાના.

# હુરને--ફરંગ.

ખેલમાં ગવાતા ગાયનો.

માલીક--મોહમદ કારીમ,

ગ્રાન્ટરોડ કોરોનેશન થીએટર.

આવૃત્તી પહેલી.

મુબદ્દ તા. ૩-૫-૧૯૧૭.

કીંમત ૩ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી શૈક્ષણિક ઉપકરણ  
૬૮૭૭

મુખ્ય.

‘ધી જીલેશ્વર પ્રીટીંગ પ્રેસ’ ગુલાલવાડી લર નંબર ૪૨  
પ્રીટર-સખારામ ગુજાલએ “ ધી નુ બેધપુર બીકાનેર  
લીથોગ્રાફી કંપની ” ના માલિકને માટે બન્યું.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૮-૭૭ ત્રાપદ

પુસ્તકનું નામ દુર-બે - સ્તંભ

વિષય ૬૭૬ : ૨-૪

# નાટકકે મીમ્બર.

મેત્ર.

અસફાર ...	મુલક વેલજકા બાદશાહ.
યુશા ...	} બીગડા નવાબ અસફારકા બાવરચી સરફાકા આશક ઇમાલાકા દુશમન મતલબકા લેરૂપયા
કાવાક ...	
ચેમ્બર ...	કાવાકકા બેટા મલહાકા હોનેવાલા શાહર.
સફીર ...	કાવાકકા એલચી.
સકોફર ...	ચારીસકા જમ્મૂ મગર બાધમાન દરજી.
કાજમ-નાજમ ...	અસફારકે નમક હરામ સીપેહ સાલાર.
પીટર ...	કાવાકકા વજીરબદા ચેમ્બરકા દોરત.
કેફુર ...	યતીમ ખાનેકા મોહતમીમ.

ફીમેલ.

સલીમા ખાતુન ...	અસફારકી બીવી મલહાકી માદર.
મલહા શહેબદી ...	અસફારકી બેટી નાટકકી હીરોયન.
સરફા ...	} મલહાકી સહેલી કુચ રોજકે લીચે મલહા આખીરમે યુશાકી બીવી.
ઇમાલા ...	
હૌરા ...	સરફાકી માં મલહાકી દાયા હાસીદ.
રજયા બેગમ ...	નૌજવાન મકકારા દરજન સકોફરકી બીવી
	કાવાકકી બીવી ચેમ્બર શહેબદેકી માં.

દરબાન,—દરજી,—યતીમ બચે,—લકડહારે—કેપટન,

કરાયવર,—ખલાસી,—દલ્લાલ,—રામીસગર,

વગૈરા વગૈરા.

# હુરને—ફરંગી.

## નાટકનો ટુંક સાર.

૧—અસફાર શાહ વેદજકા અપની ખીવી સલીમા ખાતુનસે મુખાતીબ હોકર મલહ શાહજાદીકી શાદીકા જીકર કરના શાહકા મંજુર કરના.

૨—યુશા ખીગડે નવાબકા આના ઓર ઇશકકી શીકાયત કરના ઇમાલા દાયાકા દાખીલ હોના યુશાકા હાલ દરયાપત કરના ઇમાલાકા સફીરકી ખબર દેકર ચલી જના.

૩—સફીરકા ખાગમે ટલતે હુવે શહેરકી તારીફ કરના શાહ અસફારસે મુલાકાત હોના સફીરકા શહજાદે ચેખરકા ફેદુ પેશ કરના શાહકા ફેદુકે દેખકર ખુશ હોના ઓર શાદીકી તારીખ મુકકર કરકે ચલે જના.

૪—સરફા દાયા જાદીકા ગુડીયા ખેલતે નીકલના ઓર યુશાકા છોડના (કોમીક કસીન) ઓર દાયાકી તરફસે ખદજન કરના.

૫—યુશાકા ખાના પકાતે હુવે નજર આના વજીરકા દાખીલ હોના ઓર પ્યારીસ જાનેકા હુકમ દેના યુશાકા ખુશ હોના.

૬—હૌરા નામી દરજન આના ઓર અપની જવાનીપર અફસોસ કરના દલલાલા કુટનીકા દાખીલ હોના હૌરાકા નૌજવાનક ખવાહેશ કરના કુટનીકા જના.

૭—કેમ્પમે સીપેહ સાલારોંકા પેહશા દેતે મજર આની ઇમાલાકા સરફાકો લાકર શહજાદી ખન્નેપર રાજી કરના ઓરા સીપેહસાલારોંકો રૂપયોંકા લાલચ દેકર શહજાદીકે કતલપર આમાદા કરના.

૮-શાહજાદીકા પલંગ જંગલમે લાના ઓર ખભયે કતલકે  
શાહજાદી મલહાપર રહેમ ખાકર સીફ જવર પેશાક લેકર ઓડદેના.

ફૂપસીન.

અંક બીજો.

૧-ધમાલાકા ખુશી મનાના સીપાહ સાલારોંકા મલાહકી  
પેશાક દેકર ચલેજના ધમાલાકા સરફાકે મલહા ખનાકર  
પલંગપર લેટાના ઓર સરફાકે ગુમ હોનેકા શોર મચાના સફીરકા  
તસલ્લી દેકર લેજના યુશાકા અપની માથુકકી યાદમે તડપના.

૨-પીટરકા અપની જવાનીપર અફસોસ કરના કુટનીકા  
દાખીલ હોકર માથુકકી ખુશખબરી દેકર સાથ લેજના.

૩-રઘીયા બેગમ મયે ફુલહન યાની સરફાકે બેઠે નજર  
આના સહેલીયોંકા મુખારક ખાદ દેના શહજાદે ચેખરકા દાખીલ  
હોકર ફેટુસે સુરત મીલાના ફેટુ ન મીલનેપર અફસોસ કરકે  
ચલેજના.

૪-નૌ જવાન હૌરાકા ફીરાકે યારમે તડપના કુટનીકા  
દાખીલ હોકર પીટર વજીરજાદેસે મીલાના દોનોકા ખુશી મનાના  
જધફ ઇસ્કોફરકા દરવાજ ખટખટના હૌરાકા પીટરકે જનમાજમે  
છુપાના ઇસ્કોફર દાખીલ હોકર હૌરાસે ખદજન હોના હૌરાકા  
અપને શોહર ઇસ્કોફરકે ઉલ્લુ ખનાકર રવાના કરના પીટરકા  
ખુશ હોકર ભાગ જના.

૫-જંગલમે લકડહારોંકા લકડી કાટતે નજર આના  
મલહા શાહજાદીકા બહાલતેજર દાખીલ હોના લકડહારોંકા તરસ  
ખાકર યતીમખાને પોહયાના.

૬-યુશાકા તલાશેયારમે બહેરૂપ લેના કાજ મોનાજમકા  
યુશાકે પોહયા હુવા ફફીર સમજકર સખ રાજ બહેર કરના.

યુશાકા યુશ હોના ઝોર દોનેકી આપેમિ ખાક ડાલકર ચલદેના સીંપાહસાલારોંકા અપની કીસમતપર રોના.

૭-લકડહારોંકા શહબદીકો યતીમ ખાને ઊડબના મોહતમીમકા મલહાકો દરજી ઇસકેદરકે યહાં પોહયાના.

૮-રજીયા બેગમકા મયે સહેલીયોંકે આના શાહ કાવાકા દાખીલ હોકર શાહ વેદજકે તારીખ મકકારાપર આનેકી ખખર સુનાના.

૯-દરજી ઇસ્કોદરકી દુકાનપર ગહાકોકા તકાબ કરના ઇસ્કોદરકા સબકો વાદેપર ટાલના મોહતમીમકા શાહબદીકો ઇસ્કોદરકે હવાલે કરકે ચલેબના ઇસ્કોદરકા મલહાકો અપની બેટી બનાકર ધર લેબના.

૧૦-પીટરસે હૈરાકી મુલાકાત હોના ઇસ્કોદરકા દરવાબ ખટ ખટાના હૈરાકા પીટરકો દરવાબકે આડમે છુપાના ઇસ્કોદર મયે મલહાકે દાખીલ હોના હૈરાકા તાના અમેજ ફીકરે કસના બાદ રાજી કરકે પીટરકો પેટીમે છુપાકર ધરમે આગ લગાના ઝોર ઇસ્કોદરકે સરપર સંદુક રખકર બાહેર પોહયાના.

ડ્રાપસીન.

અંક ત્રીજો.

૧-અસફાર શાહ વેદજકા પ્યારીસમે આના ઝોર અપની બેટીકે બીમાર હોનેપર અફસોસ કરના યુશાકા લેડી ડાકટ્રેસ બનકર આના ઝોર સરટીફિકેટ લીખલાકર સરકાતક પોહોચના બાદ મૌકાપાકર ઇમાલાકા ભેસ બદલકર સરકાકો ઉડા લેબના ઇમાલાકા આના સરકાકો ન પાકર ફરયાપર બના.

૨-શહબહે ચેમ્બરકા મલહાકે ગમમે જન દેનેપર આમાલ હોના પીટરકા રોકના ઓર મલહાકે જીન્દા રહેનેકી હાલત સુનાના રજીયા બેગમકા વાવૈલા કરના ચેમ્બરકા તસલ્લી દેકર લેજના.

૩-યુશાકા મયે સરશાકે દરયાપર જાકર કપતાનકો ધોકા દેકર કેસબકસ ઉડા લેજના કપતાનકા કેસબકસ ન પાકર ખલાસીયેકો ગીરફતારીકે લીયે દોડાના.

૪-ધમાલાકા લાખીલ હોના ખલાસીયાંકા યુશાકે ધોકેમે ગીરફતાર કરકે જીતે મારતે લેજના યુશાકા સરશાકે લેકર લાખલ હોના આપસમે છેડ છાડ.

૫-દરબારમે યુશાકા આના સરશા ઓર મલહાકી હાલત ખયાન કરના મલહાકા મયે ઇસ્કોફરકો આના સબ બીછડે દુવોસે મીલના ચેમ્બરસે મલહાકી શાદી ઓર યુશાસે સરશાકી શાદી.

તમામ.



બનામે ખુદા.

## હુસ્ને-ફરંગ.

નાટકમા ગવાતા ગાયનો.

ગાના ૧

રામીશગર—અયેસે આઘીલ સુલતાંકી શાહી હો લાજવાલ  
ખારી સારી નગરીયાં, અએશો ધશરતસે રાહતસે  
ભરપુર રહે હમ જવે સખ મીલકે વારી વારી  
હરઘીલ મસફરહો મુશકીલ સખ દુરહો દુશમનરંજ  
જુરહો ગુન હમ ગાવે તેરા શાહા શઓઠત હશમત  
અફજુ જમ જમ જમ—તેરી સુલતાનીકા દમ  
ભરતે હએ નરનારી.

ગાના ૨

બેગમ સલીમા—ફીકરે અદાયે ફરજસે મુજતર કોઘ કયું કર નહો  
સોજ નેહાંસે ખાકસાં જલકર કોઘ કયું કર નહો  
રસ્મે જહાંસે જખકે હમ હદસે સીવા ગાફીલ રહે  
એશો અજીજ તાના જન હમપર કોઘ કયું કર નહો  
રંજે અલમન દે અગર મોહલત દીલે બેતાબકો  
લેલો નેહાર મુજ મહીલ સરવર કોઘ કયું કર નહો

ગાના ૩

સરફી—શાખે સરવે સમન નસરીવો નસતરન  
યા ગુલોંકી ફખન મરગજરે ચમન—શાખે.

હુએ યે કુદરત તેરી હુએ યે હીકમત તેરી  
 હુએ યે સનઅત તેરી ખાલીકા જીલમન્ન  
 માલીકે દો જહાં તુ આયાં તુ ને હાં  
 કયા સના હો ખયાં કબ હુએ તાપે સખુન

### ગાના ૪.

યુશાખાવર્યા—દેખે હાલ જરા ચલકર દેખે હાલ જરા  
 ચેલચી આયા હુએ પ્યારીસસે કયા હુએ માજરા  
 થરરર થરરર કરે સગર જીગર મેરે મનમે હુએ ધડકા  
 હોશયારહું ચાહતમે કીતના ન દીવાના ન  
 મસતાના મએ કીતરત હીકમતમે કીતના  
 ઇતના હું આલીલ ઓર દાના  
 શહેઝદેકો લાઇ ન હોવે મેરી માથુકા  
 હુવા દીલયે બેતાબ મેરા મીસ્લે સીમાબ  
 મુઝે વહમ ખડે કયા કયા  
 અલી બહ લપકા ઠાઇ દુ છપકા હુએ કામ ઝટપટ  
 ગપ શપકા ઇનસાન નહી રાએતાન હું મએ દુગા  
 યે એલચીકો ચકમા લુલી લંગડી અંધી  
 ચુન્દી ભારી ભારી અએમેસે હુએ ભરી સરફા

### ગાના ૫.

ચેલચી—દેખી અજબ શાન યહાં ખન ખન હુએ ધન ધન  
 પુરનર કોમલ સુભાવ સારે ભવન ખનાઓ પ્યારે  
 ભવન ખનાઓ પ્યારે, રાજ નીયાયે જભી  
 શાદ શાદ હુએ શાદ શાદ યહાં જન જન જન જન  
 રઓનક યહાંકી કલી જીલુ જીલુ નહી એક ખાલ ન્યારા  
 ઇજલાલ ન્યારા ખહાલ ખન ખન—દેખી.

### ગાના ૬.

રામીશગર—

દેહા

વીસકીમે ચુસકી ભરો કુલકતહો સખદુર  
 સઝેર કરાયે ફલકકી ફીર ચરમે મખસુર

રહે બાકી સુરાહીમે કતરા ન હા  
 શીશા વ સાગર કરે ન ગીલા  
 ભરો ન હલકે બલકે છલકે ઝલકે જોખન આલમકા  
 જમ જમ હમ હમ સમપર છમ છમ ફરહમ બરહમ  
 હમ ગમકા ખુશ રહે સરવર અપને સરપર  
 હો શાદા દીલહો શાદા અએજુશા સખસામાં  
 હએ ઈસ આં ખુશ હએ જાં ઓર ફરહાં હરઉનવાં  
 અજબ સમાં બાગે જુના આજ યહાં રંગી  
 રમકી ઝલકે પીયાલી કાગ ઉડે બોતલહો ખાલી  
 મહેફીલ સારી કરે મેં ખ્વારી નરનારી ખુશીહો બારી,  
 નીતયા બારી ચેહી તૈયારી રહેવે બરી ખીલીફુલ  
 વારી હએ રંગી.

### ગાના ૭.

રામીશગર—આએ પ્યારી સખી સુંદર સખ મીલકર કરે  
 રંગ રલીયાં સર સર ઇશરતસે દીલકી  
 ખીલી અબ કલીયાં—ગાવેં હમ જમ જમ જમ  
 કે ધુન મનહર ગત સુંદર છુમ છનનન  
 છુમ છનનન છુમ છનનન છુમ—આએ.

### ગાના ૮.

સરફા—કૈસી પ્યારી પ્યારી હૈ ગુડયાં હમારી,  
 ગુડયાં હમારી નીગુડયાં હમારી.  
 ફુલહા બનાઉ તોહે, ફુલહન સજાઉ તોહે.  
 યુશા—ફુલહા બનાયેં મોહે ફુલહન સજાયેં તોહે.  
 સરફા—સહેરા પહેનાઉ તોહે બધી મંગાઉ તોહે.  
 યુશા—સહેરા પહેનાયે મોહે બધી મંગાયે તોહે.  
 સરફા—શાદી રચાઉંગી સંગ.  
 યુશા—શાદી રચાયેંગે સંગ.  
 સરફા—મેરે દીલમે ચેહી હૈ ઉમંગ.

યુશા—મેરે દીલમેલી હૈ યે ઉમંગ.

સરફા—રચે મહેલીકા રંગ સજે સોહેના ઢંગ,  
બજે ફફલી વ ચંગ કરે મહેલીલકો ઢંગ;  
પુશી ભારી મૈ વારી ફુલારી—ફૈસી.

ગાના ૯.

દાયાદમાલા—મેરી છતીયાં જરાયે તોરી બતીયાં  
બરજ સૌખાર

સરફા—બતલાઓ મુઝે કયું ખવાર જર  
દાયાદમા—બન સંવર જર કીયા કર સીંધાર  
ખેલત કાહે દીન રતીયાં—મેરી.

સુઝે નહી તુજકો અપના જીયાન  
નાદાન કર ધ્યાન હરઆન ફરમાન લેમાન  
સરફા—છલસે બલસે જુલસે ફુલસે તૌખા કરે અરમા બન  
અમાલા—મોહેકો ન લાયે તોરી ધતીયાં

ગાના ૧૦

યુશા—શફતાલુ આલુ રતાલુ કચાલુ મઝે સખકો  
અબ કઈં તયાર લસન હઝે પુશખુદાર  
જરહેમે ડાલુ નમ જફરાન શાને અલવાન  
જનતે ખવાન ખીરયાની લાસાની રખુ પકા  
કેલેકી ફફીયાં હઝે મેસરીકી ઉલીયાં હઝે  
અંબરમે તલીયાં હઝે હા હાં હાં હા.

ગાના ૧૧.

યુશા—દીલકે દીલમે અરમાન રહે સરફાલી અબ જવે  
ચલી ચલી મેરી પ્યારી રહે યે હાગે જગરી  
ચયેન ન બીન પ્યારી મોહે આવે—સરફા.  
મઝેં બંઉ નહી પછતાઉં લખઉં દીલબરકો ગવાઉ  
મોહે તીરલવન લગે હઝે વીરાન  
કઈં આહેજરી અરકબારી જીયા ધબરાવે—સર.

## ગાના ૧૨.

હૈરા—હૈરા હએ નામ બડી નાબુક અંદામ  
 નાબુક અંદામ પરી ચહેરા ગુલશામ—હૈરા.  
 દુરકતકી રાતે હએ ખીરહન પેભારી  
 મએ મદમાતી નારી હું બલમાંકી હારી હું  
 કેસી દુશવારી હએ ખવારીસે ખવારી હએ  
 બેશે રાનાઇ હો આર શએકે ખુદારાઇ હો  
 હએફ હએ ઉસકે લીયે આલમે તનહાઇ હો  
 કયું ન નાકામીયે અરખાનપે દીલહો બેતાબ  
 તાલીબે વસ્લકો કબ તાબે શકે ખાઇ હો—મએ.

## ગાના ૧૩.

હૈરા—મેરી બન બર રહે બેકરાર નહી કોઇ મેરા  
 દીલદાર સંગવાલા લાવો ખાલા રાતકાલી  
 બયે ખાલી કરનેવાલી સેરી તુ.  
 દદલાલા—દીલકો સંભાલે તો દીલબરકો પાલે પાલે  
 પાલે પાલે વસ્લતકા બમ  
 હૈરા—પીયારેકો પાઉ ન બરે લઢાઉ તો પુરાહો કામ  
 દદલાલા—ચેરી તેરી સેરી કર કોઇ ગબર લાઉબ—મેરી.

## ગાના ૧૪.

મલહા શાહબદી—આઇ મએ કીસ બહાયે દીલ મેરા ધબરાયે  
 બીકટ બીકટ મગપર જ્યારા તપલે મન કલપે  
 જ જ યા જનાના દુન્યામે ધતના યા જના  
 જ્યા કરે ધક ધક છતીયાં ધડકત  
 કેસી હએ બીપતા કોઇ નહી સગા સગા સગા  
 મેરા પ્રાન નીકલા પ્રાન નીકલા પ્રાન—આઇ.

## ગાના ૧૫.

શાહબદી—લરબતા હએ મેરા દીલ બહેમતે મહેરે હરખશાપર  
 મએ વો કતરા હું શબનમકા બે હો ખારે બયાંબાપર

ગુલોંકિ હાલતે ગુન્યાપે સખકત હયે તો હરતે હયે  
 નહો જખમે જગર કયું કહે કહાજન ચોકદાખાંપર  
 કરે જે જખહા મુરગે રૂહકો એહસામ હો ઉસકા  
 કે તડપાતી હયે જુખીસમીલ જલાકર આહે સોજાંપર  
 ખુદાકા શુકર હયે સરપર જે તલવારોંકા સાયા હયે  
 ફલકકા રહેમ હયે બેતાબ અને તીફલે નાહાંપર.

રૂપ સીન.

અંક બીજો.

ગાના ૧૬.

અમાલા—મેરી પીયારી હી બેગમ બને બેગુમાં  
 કર ધ્યાન નાદાન ઇસઆન બેશાન ( ૨ )  
 મેરી બન ( ૨ ) ખુશીમાન ( ૨ )—મેરી.  
 લોંડીસે તુજકો મયે બેગમ બનાઉ  
 સરફા—પાપન હત્યારન મયે ચુદ્દહેમે જહ  
 સુખહાન લે બન બનડન કરહુંગી હયેરાન—મેરી.  
 અમાલા—મલહાકા જોડા અહી લાવે જે સીપાહી  
 ઉસે જબ તનકર જે હો શહેન શાહી  
 સરફા—દીસમત મંચે મેરે લીખી હયે તખાહી  
 ખવાર હું જરહું જરો ન જરહું હાતે હયે સીતમ  
 કયું ન હોગા ગમ  
 અમાલા—વાહ વાહ વાહ વાહ હં હં હં હં—મેરી.

ગાના ૧૭.

અમાલા—તોરી ખખરીયાં જાયા જરાયે મન ધખરાયે  
 રામા ઇજ્જત મેરી ખાક મીલાકર કેસે બયે  
 રામા ધડક ધડક ખતીયાં કરત ફટત મેરી ખતી  
 ધતીયાં બરી ખતીયાં તોરી મોકો હયે લખતી

મરતીહું લાજે મારી (૨) મુ હયે દીખલાના મારી  
 નૈનકી બૈનકી લાજ ખોલે બેહયા હુધ  
 હાં શોખ બે હયા વો તેરી શરમ કયા હુધ-તો.

ગાના ૧૮.

વજીરબહેપીટર-નીસદીન કુખ લરના દીલરૂખા બેકલ  
 મન કરાયે આહે બન-નીસદીન.

પલ પલ તલ પત ખીતે ખન ખન છાતી  
 લર લર આતી દીલખર ખીન તન મેરા  
 બે સખાત ન રાતકા કોઇ અનીસ-નીસ.  
 શાહેકા સીતમગરા જરા તો કર વફા અએસા  
 કુખડા દુશમન દીલકા જીયા જરાત જીયા  
 જરાત બલા હયે બલા-બેકલ.

ગાના ૧૯.

પીટર-જએસી યે કટત જએસી યે કટત દીન રતીયાં  
 તન બનતરે મન બનતરે  
 ખીના નારી બેકરારી કરું આહે કુગા  
 તાકુ તોરી ડગરીયાં મોરી મુંદરીયા લે ખખરીયાં  
 છતીયાં જરત હયે સુરતીયાં દીખાઇયાં  
 બધયાં પકડ મોહે ગરવા લગાઇયાં  
 તાકુરે ડગરીયાં મુંદરયાં દીખાઓરે બેખનવા  
 ગમમે દહત ખીપત સહેત પલછીનરે  
 ખીરહાકે મારે જીયરા કટત-

ગાના ૨૦

પીટર-દીલ જલા દીયા પર દીલ બનીકો પાયા નાહી  
 કરમ કર હમપર તુ ખીલાહે વો માહે સાની-દીલ.  
 ગુન તેરા માનુંગા બધી કરોગી મહેરબાની  
 તનહાઇ એર નૌજવાની દુશવાર હયે અ-દગાની-દીલ.

રામીશગર—આઓ ગાઓ સખ સખીયાં કરો ખુશીયાં  
 શુખ કાજનમે જીસે ગાયે હરધુન ગુન  
 સકલ સાજ ખજત આજ તાને મનહર પ્યારી  
 દુલહન પેવારી જાયે હમસારી કુખન હયે પ્યારી—આઓ.

ગાના .૨૧.

હૌરા—ગમસે દીલ હયે હમારા પારા પારા હારા  
 બેચારા નયારા નયારા—ગમસે.  
 રૂકે ન રોકા જોશે જવાની મુજકોલી ઇસને ઉભારા—ગમ.  
 મીયાં હમારે અલ્લાહી અલ્લાહ  
 કેસેહો ફીર અપના ગુઝરા હારા બેચારા  
 લાઇ ન અખતક વો દલ્લાલા  
 કાઇ જન્મગીકા સહારા હારા બેચારા

ગાના ૨૨.

હૌરા પીટર—મેરા તન મન હયે તોપે દુરખાન અયે જની લાસાની  
 નુરાની પેશાની જોખન દરસાયે તોરી ચીતવન  
 મે જદુ હયે જન—મેરા તન મન હયે.  
 પીટર—ચપલ પર ખીના હયે મનહર લીના  
 મીલે સીનેસે સીના હસીના ઇસઆન—મેરા.

ગાના ૨૩.

લકડહારે—લકડીકે ધકુ કરકે સખ એકઠે બધરીમે જોડે કરના  
 નગરીમે કોડે કરના ગરકે ગરે ધરોમે ભરે  
 છતોપે ધરે હો હો હો હો હો  
 બની ખુખ બાત ચલકે ખાવે દાલભાત—લકડી.

દોહા.

( ૨ ) ગમજ ચુંતરહા મયે સરદાજદ  
 લરજ દર હરત દીસ વરઅંદાજદ  
 શીપરે આશમા દો નીમ સવદ—તેગે ખુરસીદ મહેઅંદાજદ



લકડહારા—અરે કાઢે ફારસીની ટાંગ તોડતે હએ,  
કહુકી કહુ તુક જોડત હએ.

દોહા.

સારી દુન્યાકે મનીયનમે વફા તનકૌ ના,  
મારે નખરન કે મરે જાત અદા તનકૌ ના.

સખ—ભલેઇ ભલે.

દોહા.

( ૩ ) છેલ્લ છકનીયા બન ચલે ઝોર તાને મારે જો,  
ગમ્મત નીકી હયે વહી જમે હન્ડીયા ખદખદ હો.

ગાના ૨૪.

શહેજદી—ખટા હયે યે જોશે સૌગવારી ઇલાહી તૌબા ઇલાહી તૌબા,  
કે સૌ ગવારીભી કહે પુકારી ઇલાહી તૌબા ઇલાહી તૌબા;  
જહાં ન હો જસકે જર ફરમાં હો હર બશર જસકે સરપે કુરબાં  
ફીરે વો જંગલમે મારી મારી ઇલાહી તૌબા ઇલાહી તૌબા;  
પટે હયેં અબ જન્દગીકે લાલે જહાંસે યારબ મુઝે ઉઠાલે,  
હયે અએસે જાનેમે શર્મ સારી ઇલાહી તૌબાં  
ખરાબ ખસ્તા શકીસ્તા હાલત નહી હૈ ફરયાદકીભી તાકત,  
કે રૂહ બેત્રાબ હએ હમારો ઇલાહી તૌબાં

ગાના ૨૫.

મલહા શાહજદી—મૈ તો જાતેહી જ મરગઇ,  
બરંગે સો સને ગુલજર મેહરબાં હું મૈ;  
જખાન રખતી હું ઇસપરભી બે જખાં હું મૈ,  
બ શકલે દર્દ અયાં હું મગર નેહાં હું મૈ;  
હવાસ બાખતા બે નામ બે નશાં હું મૈ,  
નહી હએ હોશ મુઝે કૌન હું કહાં હું મૈ—મૈ.

## ગાના ૨૬.

સીપેહ સાલાર—કયા સુરમેમે મીરચે પડગધ દીચે અંધે હમકે,  
મેહર હો કોઇ મુરશદકી આંખ કુટગધ ચેલોંદી યા બાખા.  
કીરયા હચે આ લોપ અંજનકી રોચે આંખોંદો.

## ગાના ૨૭.

યતીમ લડકે—ખ્વાર હયેં હમ સીયાકાર હયેં મજર હયેં હમ,  
મજપુર હંય હમ માસુમ હંય હમ હય મોહન સોહનબન;  
હાલત નીજર નીજર નીજર ઇક્કા નીક્કેસે હમ.

## ગાના ૨૮.

રજ્યા બેગમ—દુખવા મોરા લાગો લાગેરે આનંદ બોરી મુખ ધડીયાં,  
મગન મગન હય આજ જીયરવા મહેરબાન મુખહાન માન;  
વાપે તન મન ધન ચરપન હય હમારા,  
વારી વારી જઈં તોપે બારી ખુશી બારી બારી—દુખ.

## ગાના ૨૯.

મલહા—ચાક દામન હોતો લરજાયે રકુગર ટાંકે,  
જખમ હો દીલમે તો પ્રમાથયે કયુંકર ટાંકે;  
શેર બખ્તીસે હયે મરહમમે નમકકી તાસીર,  
જખમકી છેડકો બનબન ગયે નરતર ટાંકે;  
ઇમતેહા બખીયા ગરીકા હય રહુંગી ના કામ,  
દીલહોં બેતાબ તો હોં ખાક બરાબર ટાંકે.

## ગાના ૩૦.

પીટર—હૈરાં હય તેરા વાલા દરવાજ ખોલો આનકે,  
પયે વસલ સનમ જીયા ધખરાવે;  
પીયારી જદદીસે મીલ કાહે કલપાવે,  
હમારી દીલજની દરવાજ ખોલો આનકે.

## ગાના ૩૧.

હૌરા—પીયારે મોરે બધયાં મૈ તોરે ગલે હાઈ, ( ૨ )  
 મગવામે સૈયાંદે અખીયાં બીછાઉ;  
 આ બની ગુલ અંદામ તોપે તનમન વાઈ,  
 તોરે દરસ વાકો મનવા તરસ રહેયોં;  
 પાયો ન જીયા આરામ તોહે પલ ન બીસાઈ.

## ગાના ૩૨.

હૌરા—ગુલો બુલબુલ હુવે હમ કીનાર ફુલો ફુલો સારા ચમન  
 પીટર—તુ હએ શાખે સમન  
 હૌરા—તુ હએ ગુલ પયે રહન  
 પીટર—તેરી કાકુલ સુબુલ  
 હૌરા—તેરા ચેહરા હએ ગુલે બે ખાર—કુલા કુલા સારા  
 પીટર—ખાક અસર હએ ખીજ પીયારી મજે કરો દીનરાત  
 હૌરા—હાં કરેં મએ ખવારી ખાહમ ખુશીસે  
 પીયાલીપે પીયાલી લરો ખોતલ ખાલી કરદો  
 પીટર અએસા હએ તો બેહદ લજજત હાસીલહો દીલદાર

ફ્રાપ સીન.

## અંક ત્રીજો.

## ગાના ૩૩.

ચેખર શહેબદા—તોરે બીન મુવા તુ આ હાલ ખુરા હુવા  
 અયે રશ્કે ચમન અયે ગુન્યા દહન સનમ  
 માહે સાની દીલખર બની કાહાં નેહાં હએ—તો.  
 પીયારી આ પ્યારી આ મનકો ન કલપા  
 મેરી જન હએ હએરાન પરેશાન કોઈ આનકી મહેમાન

અયે સુખહાન અલામાન અલામાન  
 ઓ ગુલ પયેરાહન અએસી શરમીલીન બન  
 માહે સાની દીલબર બની કહાં નેહાં હએ તોરે.

### ગાના. ૩૪

પીટર-વો હુરનુર કુદરતકે સાંચેમે ઢાલી ( ૨ )  
 બચના ફુશવાર હએ કાકુલકે પેંચસે  
 કાલી કાલી પાલી હએ નાગન જહેર આલી  
 બદુ હએ ટોના હએ શરમીલી આંખમે  
 તીરચી તીરચી નજરોને બરચી સંભાલી  
 સોસનસે લખ હએ રૂખસારે ગુલાબસે  
 હલકી હલકી ઝલકે સુફેદીમે લાલી-વો.

### ગાના ૩૫.

ખલાસી-હો ખબરદાર પુર ફીતરત લે ચખલે દગાહી લજ્જત  
 ઇમાલા-મએ મરગઇ હએ મેરે સરયે તોહમત તૌબા  
 ખલાસી-લે યે લો પરાઈ દુઆલત  
 આમાલા-તૌબા લીલ્લા છોડો  
 ખલાસી-સરકો તોડો  
 અમાલા-ઓ ચંડાલ  
 ખલાસી-ડાંકા ડાલ  
 અમાલા-યા ગફૂર  
 ખલાસી-કુપ મુરદાર  
 અમાલા-યે બલખુલતે  
 ખલાસી-મારે જુતે અરરરર હાયે—હો.

### ગાના ૩૬.

સરફા—બરે બરા મુંતો બનાલે રબલે મુંતો બનાલે અએસે  
 કંવેસે કાલે કાલે કંવેસે કાલે

યુશા—જની મએ તેરા ફલહા બનુમ હોઠર સુગમ મુલમ  
સરદા—માશાઅલ્લા

યુશા—બંદા હું તેરુ બેલમ

સરદા—અએસી અએસી બાતેં કરકે ખાયેગા તુ બુતે લાત

યુશા—જહે કીસમત હાયે એ મેરી જન ગાલીયાલી ખાઈ

મજે બુતીયોંમે પાઈં તુએ ફલહન બનાઈં

તેરા સજન કહાઈં જરા ગલેસે લગાઈં મેસી જન

સરદા—હટ-છજજત બીગાડેગી યે તેરી ધતીયાં સરપે પડેગી પૈ

યુશા—ખુબ, વાહ, નખરેકે ઓડ જરા છતીયાં લગલે-ફરફર.

### ગાના ૩૭.

યુશા---રહા વો ગુરર તેરા બુતે નાજની નહીં

કરેથી ચટખકે એર મટકકે તુ નહી નહી

મુજસા જવાન તુજસા જહાંમે હસી નહી

પરી હએ તુ ધાન પાન માન બા શાતેવો શોલાઈ

અલમ ટલે હએ ગમ ટલે અદુજલે અદુજલે.

હય દીન ભલે લગો ગલે હો શર્મગીં નહી.

### ગાના. ૩૮

રામીશગર—માલન બના લારી નસીમે બહાર હાર,

શુબ ઘડી પલછીન શુબ તીથીવાર—બન.

હેં તન મન વાર હંય હમ બલહાર નીસાર—બના.

છનનન છનછન છનનન છનછન છનન છનછન,

સમપર આયે સખી સંદુર.

તાલ સુરમે પુરી નમ ગત સુનાઓ હો હેશખાર,

બમ હુવા સરે આદાબ ખુશ હુવા દીલે બેતાબ;

જમ જમ હરદમ ખુશી હરખાર—બના લારી.

